



Sylvanès, un tremplin sacré

Pilier du festival, le baryton et chef Michel Piquemal mettra en avant deux jeunes talents les 15 et 16 août.



musique

« J'entretiens, depuis 15 ans, avec le Festival de Sylvanès et son directeur, Michel Wolkowitsky, une relation forte. Rares sont les festivals qui défendent à la fois le répertoire oublié de la musique sacrée et les jeunes artistes, comme les prometteuses sopranos Bénédicte Roussenq et Marion Lebègue. En cette 39^e édition, avec l'académie de chœur de Sylvanès que je dirige depuis 1990 et mon propre ensemble vocal, nous mettrons l'accent sur Martial Caillebotte, frère de Gustave, le peintre. D'une famille très aisée, ce compositeur aurait pu s'offrir n'importe quel orchestre, ou se faire publier à compte d'auteur, mais par modestie il ne voulut jamais faire jouer sa musique. Celle-ci est à son image : spirituelle, contemplative, mais aussi bouleversante d'humanité et d'humilité. Autant de qualités que je retrouve ici à Sylvanès. »

INTERVIEW **THIERRY HILLÉRITEAU**

Festival international, musiques sacrées et musiques du monde, jusqu'au 28 août, à l'abbaye de Sylvanès (12). Tél. : 05 65 98 20 20. www.sylvanes.com

MICHEL PIQUEMAL dirige l'académie des chœurs de Sylvanès. Il a créé l'ensemble vocal qui porte son nom.

ABBAYE DE SYLVANÈS

EXPO Vista meridional #2

Dans les travées de béton brut de cette impressionnante crypte moderne qu'est le Centre d'art sacré de Lille ont pris place des œuvres contemporaines, certaines monumentales : sculptures de bois et de fer, peintures, collages, installations. Provenant de la collection Delaine, toutes célèbrent la Passion, la souffrance de la Crucifixion, la douleur de la mise au tombeau, mais aussi l'espérance, l'élan vers un monde nouveau. Une dizaine d'artistes du Sud se sont ainsi approprié la figure du Christ pour témoigner d'une humanité souffrante, mais jamais vaincue. Derrière leurs créations, l'ombre de leurs propres douleurs, mais toujours une fenêtre ouverte sur la lumière. À l'instar du Brésilien Sergio Ferro, marqué par la prison et l'extrême pauvreté dans son pays, dont le chemin de croix (*les Pas de la Passion*), en 14 tableaux écorchés, dépouillés, déchirants, éclaire l'exposition. **CÉCILE ROGNON**

Jusqu'au 11 septembre, à la cathédrale Notre-Dame-de-la-Treille, Lille (59). www.cathedralelille.com



CROCIFISSO, sculpture de Lucio Fontana (1899-1968).

PRESSE



PETER BURNETT/ISTOCK

RENCONTRES

Deux jours de débats à Avignon avec *La Vie*

Au mois de juillet, Avignon est le plus grand théâtre du monde, mais c'est aussi un formidable incubateur d'idées. Tandis que la ville fourmille de monde et de spectacles, conférences et tables rondes s'invitent à l'ombre des platanes ou des cours de la Cité des papes. Au village du Off, se mettant dans les pas de Dostoïevski, convaincu que « *la beauté sauvera le monde* », Altair Think Tank propose deux jours de débats autour de la culture comme moteur de progrès. Des élus et des acteurs culturels seront de la partie. À noter samedi 16 juillet, de 15h30 à 17h30, le débat animé par Jean Birnbaum, rédacteur en chef du *Monde des livres*, avec notamment Rachid Benzine (islamologue), Maurice-Ruben Hayoun (spécialiste de la philosophie judéo-musulmane médiévale), sur « La manipulation du religieux », avec pour antidote la culture bien sûr. **ISABELLE FRANCO**

Les 15 et 16 juillet, au village du Off, 1 rue des Écoles, Avignon (84). www.altair-thinktank.com